**미 술 디 자 인 학 과**

(DEPARTMENT OF ART AND DESIGN)

**Department Introduction**

For corresponding to the situation of rapidly changing 21st century, cooperation between the various disciplines has been actively conducted. Also, the fact that the art culture is the national creativity through designs and the actuality of national features as a self expression has been proved by the art cultural heritage handed down to us. However, as our standard of living has been improved and diversified, interest in art education has more increased. And the necessity of professional education of art institute targeted all walks of life is newly requested.

On the other hand, the value of the highest priority in the industrial society was functionalism. With purposefulness, the functionalism which is for completing the purpose could be called the heritage of 20th Century. However, the value of the highest priority which is pursued in 21th Century design is no other than "Culturalism", "Cultural Identity". Culture which reveals the aspect of human life comprehensively provides living forms and environments. That means, to improve total quality of life, we must understand the value of culture and present life style that fits in the new era. And this is the role of design. In the Department of Art and Design, we aim to train highly specialized professional manpower to meet the needs of the 21th Century.

**List of Faculty Members**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Position | Name | Last School Graduated | Degree | Major |
| [Professor](http://endic.naver.com/search.nhn?query=professor) | Kim Ho Deuk | Seoul Univ. | M.F.A | Oriental Painting |
| [Professor](http://endic.naver.com/search.nhn?query=professor) | Chang Du Il | Yeungnam Univ. | M.F.A | Oriental Painting |
| [Professor](http://endic.naver.com/search.nhn?query=professor) | Jung Byung Guk | Seoul Univ. | M.F.A | Occidental Painting |
| [Professor](http://endic.naver.com/search.nhn?query=professor) | Park Hee Jae | Ecole Nationale Superieure des Arts Decoratifs | M.F.A | Occidental Painting |
| [Professor](http://endic.naver.com/search.nhn?query=professor) | Kim Hee Soo | Kunstakademie Düsseldorf | M.F.A | Occidental Painting |
| [Professor](http://endic.naver.com/search.nhn?query=professor) | Han Sang Kwon | San Francisco Univ. | M.F.A | Photography |
| [Professor](http://endic.naver.com/search.nhn?query=professor) | Hwang Tae Gap | Seoul Univ. | M.F.A | Sculpture |
| [Professor](http://endic.naver.com/search.nhn?query=professor) | Kim Sung Kuk | New York Univ. | M.F.A | Sculpture |
| [Professor](http://endic.naver.com/search.nhn?query=professor) | Lee Bong Sup | Hongik Univ. | M.F.A | Visual Communication |
| [Professor](http://endic.naver.com/search.nhn?query=professor) | Lim Kyung Ho | Hongik Univ. | M.F.A | Visual Communication |
| [Professor](http://endic.naver.com/search.nhn?query=professor) | Kim Hae Tae | Academy of Art College | M.F.A | Motion Graphic Design |
| [Professor](http://endic.naver.com/search.nhn?query=professor) | Chung Yong Ju | Hongik Univ. | M.F.A | Furniture Design |
| [Professor](http://endic.naver.com/search.nhn?query=professor) | Rew Ho Yong | Hongik Univ. | M.F.A | Industrial Design |
| [Professor](http://endic.naver.com/search.nhn?query=professor) | Ahn Zean Ho | Philadelphia Univ. | M.F.A | Textile Design |
| Associate Professor | Oh Won Seok | Tama Art Univ. | M.F.A | Ceramic Art |
| Associate Professor | Nam Ki Chol | Illinois Univ. | M.F.A | Industrial Design |
| Associate Professor | Hong Chang Kee | Hongik Univ. | M.A | Rich Media Advertisement |

**Academic programs**

**■ Basic Major Courses**

Studies in Literature of Art and Design

Studies in Information of Art and Design

Work Analysis and Description

Writing Methodology of Doctoral Thesis

Art and Design Seminar I

Art and Design Seminar II

**■ Major in Art Courses**

Criticism on Contemporary Art

Visual Culture and Image

Topics in Korean Art

Comparative Study of the Eastern and Western Art

Topics in Photograph

Studies in Media Art

Work Expression in Korean Painting I

Work Expression in Korean Painting II

Work Analysis in Korean Painting I

Work Analysis in Korean Painting II

Work Method in Korean Painting I

Work Method in Korean Painting II

Work Expression in Painting I

Work Expression in Painting II

Work Analysis in Painting I

Work Analysis in Painting II

Work Method in Painting I

Work Method in Painting II

Work Expression in Sculpture I

Work Expression in Sculpture II

Work Analysis in Sculpture I

Work Analysis in Sculpture II

Work Method in Sculpture I

Work Method in Sculpture II

**■ Major in Design Courses**

Advanced theory of Design and Culture

Theory of Design Semiotics

Theory of Digital Media

Studies in Contemporary Design Trends

Studies in Design Analysis

Design Seminar

Studies in Visual Communication Design

Studies in Image & Film Culture

Studies in Korean Image

Studies in Visual and Cultural Contents

Studies in Public Graphic

Methodology of Visual Communication

Theory of Design Development

Studies in Design Concept

Theory of Design Management

Studies in Public Design

Studies in Design Project

Studies in Special Studio

Studies in Living Products Design

Studies in Living Contents

Studies in Planning of Living Products

Researches in Specific Materials

Methodology of Contemporary Crafts

Studies in Living Plastic Expression

**Course Description**

**■ Basic Major Courses**

**미술디자인문헌연구 3 credit**

**(Studies in Literature of Art and Design)**

미술과 디자인에 관한 주요 문헌을 조사 연구하여 그 학술적 의미를 논하며, 나아가 그 성과를 논문작성에 활용한다.

In this course, students will research the main literature related to art and design, and discuss its academic meaning. Furthermore, students will use it on their thesis.

**미술디자인정보연구 3 credit**

**(Studies in Information of Art and Design)**

미술가와 디자이너에게 요구되는 작품활동 일지, 작업노트, 팜플렛 원고, 잡지 기고문, 리포트 등 다양한 정보를 작성하고 활용할 수 있는 훈련을 행한다.

This course will focus on training students to draw up and use the information which is required to artists and designers, like a journal of making artwork, working note, pamphlet manuscript, contributions for magazine, and reports.

**작품분석과서술 3 credit**

**(Work Analysis and Description)**

미술과 디자인의 이해를 위한 세분화된 작품분석과 그 토대를 이루는 언어의 논리적인 서술 방법을 탐구한다.

This course will explore the detailed study and analysis to understand art and design, and a logical description of language which forms the basis of art and design.

**논문작성방법연구 3 credit**

**(Writing Methodology of Doctoral Thesis)**

논문전개에 필요한 다양한 방법론과 관점, 구성양식과 서술방법을 체계적으로 연구함으로써 박사학위논문의 객관성과 논리성을 이끌어낸다.

By studying various methodologies and perspectives, composition forms, description methods which are needed for developing thesis, derive objectivity and logicality of a thesis for a doctorate.

**미술디자인세미나 I 3 credit**

**(Art and Design Seminar I)**

미술과 디자인의 개념을 이해하고 이론적 체계를 확립한다. 미술과 디자인의 현장 관련 이슈들을 토의하고 미술과 디자인의 철학적 의미를 고찰한다.

In this course, understand the concept of arts and design and establish a theoretical system. Consider the philosophical meaning of arts and design and discuss issues related to the field of arts and design.

**미술디자인세미나 II 3 credit**

**(Art and Design Seminar II)**

미술과 디자인의 변천사를 통해 미의 본질을 살펴보며, 미술과 디자인의 새로운 성향을 동시대의 다양한 문맥에서 연구한다.

In this course, take a look at the essence of beauty through the changing history of arts and design and research a new trend of arts and design in the context of the same period.

**■ Major in Art Courses**

**현대미술비평 3 credit**

**(Criticism on Contemporary Art)**

20세기 현대미술의 흐름을 양식과 기법, 이념과 사회적 배경에서 분석비평하고 전통과 혁신, 모더니즘과 포스트모더니즘에 관한 주요 쟁점을 살펴본다.

In this course, analyze and criticize the flow of contemporary art of the 20th century in the philosophy and social background of form and techniques. Moreover, inspect the main issues of tradition and innovation, modernism and postmodernism.

**시각문화와이미지 3 credit**

**(Visual Culture and Image)**

일상의 영역으로 확대된 시각문화 전반에 관한 다양한 성향을 조명하고 특히 시각문화에서 차지하는 이미지의 의미와 역할을 미술과 관련해 연구한다.

This course will sheds new light on the various propensity about general visual culture that is expanding in the area of daily life and research related to the role and meaning of image which takes possession in visual culture.

**한국미술특론 3 credit**

**(Topics in Korean Art)**

한국미술의 생성과 전개과정을 건축과 조각, 회화를 통해 고찰하며 현재의 시각에서 전통의 가치를 새롭게 조명함으로써 창작의 장을 넓히는 방안을 모색해본다.

Consider the creation and development process Korean arts through architectures, sculptures and paintings and seek the way of expanding the field of creation through shed new light on the value of a tradition at the current perspective.

**동서미술비교론 3 credit**

**(Comparative Study of the Eastern and Western Art)**

동양과 서양의 미술을 양식과 기법, 종교와 이념의 관점에서 비교 분석함으로써 동양과 서양 미술의 본질적 차이를 파악하며, 나아가 포스트모더니즘 시대에 부합하는 소통의 미를 발견하도록 한다.

By compare and analyze the arts of the East and the West from the point of view of philosophy, religion and techniques form, understand the essence of difference between Eastern and Western Arts, but also discover the beauty of communication to conform to the age of postmodernism era.

**사진예술특론 3 credit**

**(Topics in Photograph)**

포스트모더니즘미술에서 크게 주목 받는 사진의 기능과 역할을 다양한 측면에서 분석하며, 사진의 심미적 예술성을 집중적으로 연구한다.

In this course, analyze various aspects of the function and role of the photograph which has a lot of attention in the post modernism arts, research aesthetic artistic value of photograph.

**미디어아트연구 3 credit**

**(Studies in Media Art)**

21세기 미술에서 중요한 비중을 차지하는 다양한 미디어아트의 기능과 역할을 살펴보며, 특히 기술과 예술의 밀접한 상호연관성, 미디어아트를 통한 관객과 작품의 소통관계를 고찰한다.

In this course, research the function and role of various media arts which is of great importance in the 21st century arts, especially consider the interconnected relationship between technologies and arts, communication between audiences and works through media arts.

**한국회화표현연구 I 3 credit**

**(Work Expression in Korean Painting I)**

작품제작에 있어 지금까지 시도해 온 표현방법들을 검증하고 본인의 작업 방향과 내용에 부합하는 새로운 표현방법을 다양한 실험을 통해 모색한다.

In this course, verify expression methods that have been tried so far in the production work, find out the new expression method that conforms to the direction and content of own work through various experiments.

**한국회화표현연구 II 3 credit**

**(Work Expression in Korean Painting II)**

본인 작업과 관련하여 다양한 작가의 작품에 나타난 표현방법들을 폭넓게 분석, 검증하여 본인 작업에 적용 가능한 새로운 표현방법을 모색한다.

In this course, find out the new expression method that can be applied to the own work through analyze expression method that appeared in the works of various artists

**한국회화작품분석연구 I 3 credit**

**(Work Analysis in Korean Painting I)**

본인 작업과 관련하여 미술사의 여러 시대 작가와 작품을 선정하고 이에 대한 객관적 평가와 분석을 통해 비평적 안목을 심화한다.

In this course, improve the critical perspective through analysis and objective evaluation about the selected various artists and works in the history of art related to the own work.

**한국회화작품분석연구 II 3 credit**

**(Work Analysis in Korean Painting II)**

본인 작품에 대한 객관적 평가와 비교분석을 통해 창의적 표현능력 및 비평적 안목을 심화한다.

In this course, improve the creative expression skills and critical perspectives through objective evaluation and comparison analysis about own work.

**한국회화작업방법연구 I 3 credit**

**(Work Method in Korean Painting I)**

현재 진행되는 전시와 작품, 작가와 관련하여 다양한 주제에 대한 자유로운 토론을 통해 작업방법의 발상과 예술적 사고의 전개를 유도한다.

In this course, lead the development the idea of the way of working and the opening out artistic thinking through the discussion about various subjects about current exhibitions, works and artists.

**한국회화작업방법연구 II 3 credit**

**(Work Method in Korean Painting II)**

미술사의 여러 시대별로 대표적인 작가의 작품과 관련하여 다양한 주제에 대한 자유로운 토론을 통해 작업방법의 발상과 예술적 사고의 전개를 유도한다.

In this course, lead the development the idea of the way of working and the opening out artistic thinking through the discussion about various subjects about various times in the art history with regard to representative artists and works.

**회화표현연구 I 3 credit**

**(Work Expression in Painting I)**

기존작업의 표현방법을 여러 가지 문맥에서 분석 검토하여 본인 작품에 부합하는 새로운 표현방법을 모색해본다.

In this course, verify expression methods that have been tried so far in the various contexts, find out the new expression method that conforms to the direction and content of own work.

**회화표현연구 II 3 credit**

**(Work Expression in Painting II)**

현대미술에서 시도된 다양한 표현방법을 포괄적으로 살펴본 후 본인의 작업 성향에 상응하는 새로운 표현방법을 탐구한다.

In this course, research the new expression method that can be correspond to tendency of own work after examine comprehensively about expression method that appeared in modern arts.

**회화작품분석연구 I 3 credit**

**(Work Analysis in Painting I)**

본인 작품을 미술사적 문맥에서 고찰한 후 그 성향과 기법을 새롭게 확인함으로써 앞으로 나아갈 작업의 성향을 연구한다.

In this course, research tendency of own work in prospect through analyze own work in the context of art history.

**회화작품분석연구 II 3 credit**

**(Work Analysis in Painting II)**

모더니즘과 포스트모더니즘의 다양한 문맥에서 본인작품을 고찰한 후, 그 성향과 기법을 새롭게 확인함으로써 앞으로 나아갈 작업의 방향을 탐구한다.

In this course, study the direction of own work in prospect by checking tendency and technique after consider the own work in the various contexts of modernism and postmodernism.

**회화작업방법연구 I 3 credit**

**(Work Method in Painting I)**

현대미술에서 시도된 다양한 작업의 의미와 효과를 포괄적으로 살펴본 후 본인 작업에 부합하는 새로운 방법을 모색한다.

After research various tasks that have been attempted in contemporary art, find out the new way accord with own work.

**회화작업방법연구 II 3 credit**

**(Work Method in Painting II)**

과거 전통회화의 흐름을 주도해 온 작업의 조형성과 그 의미를 파악한 후 본인작업의 새로운 가능성을 모색한다.

In this course, find out new possibilities of own work after understand the meaning of the work that has led the flow of traditional paintings in the past.

**입체표현연구 I 3 credit**

**(Work Expression in Sculpture I)**

입체적인 작품의 표현방법을 검토하고 본인의 작업방향과 내용에 부합되는 새로운 표현방법에 관하여 연구한다.

In this course, verify expression methods about sculpture and research about new expression method that conforms to the direction and content of own work.

**입체표현연구 II 3 credit**

**(Work Expression in Sculpture II)**

본인 작업과 관련된 다른 작가들의 작품을 분석하여 본인 작업에 적용 가능한 새로운 표현 방법을 모색한다.

In this course, find out the new expression method that can be applied to the own work through analyze expression method of various artists related with own work.

**입체작품분석연구 I 3 credit**

**(Work Analysis in Sculpture I)**

본인 작업과 관련된 여러 작품을 선정하여 이에 대한 객관적 평가와 분석을 시도함으로써 작품분석 능력을 개발한다.

In this course, improve the ability of analysis of a work through analysis and objective evaluation about the various works that related with the own work.

**입체작품분석연구 II 3 credit**

**(Work Analysis in Sculpture II)**

본인 작품에 대한 객관적 평가와 비교분석을 통하여 창의적인 표현능력을 개발한다.

In this course, develop the creative expression skills through objective evaluation and comparison analysis about own work.

**입체작업방법연구 I 3 credit**

**(Work Method in Sculpture I)**

근대 이전의 입체미술의 다양한 표현기법과 방법에 관한 미술사적인 접근으로 창의적인 작업 표현방법을 개발한다.

In this course, develop the creative expression skills through historical approaching about various expression method of sculpture in pre-modern.

**입체작업방법연구 II 3 credit**

**(Work Method in Sculpture II)**

20세기 이후의 입체미술 작업방법에 관하여 연구함으로써 입체 표현능력을 개발한다.

In this course, develop the ability of sculpture expression skill through study the method of sculpture after the 20th century.

**■ Major in Design Courses**

**디자인문화특론 3 credit**

**(Advanced theory of Design and Culture)**

문화는 디자인분야에서 중심적 개념으로 표출되어지고 있고 디자인 역시 문화적 가치의 핵심요소라 볼 수 있다. 사회적 현상 속에서 디자인의 관점으로 본 문화에 대한 이해와 일상 생활 속의 문화현상에 영향을 미치는 디자인의 본질과 가치에 대하여 연구한다.

Culture has been expressed as a central notion in design field, and also, design can be seen as a critical attributes in cultural values. In this course, student will learn culture from the design perspective in social phenomenon and study the essence and values of design which affects cultural phenomenon in daily life.

**디자인기호론 3 credit**

**(Theory of Design Semiotics)**

커뮤니케이션의 도구로서 이미지와 상징의 관계를 기호학적 관점에서 해석하는 과정으로 디자인의 기호체계를 이해하고 기호의 의미와 유형 및 시각언어와의 관계, 기호를 통한 커뮤니케이션의 과정 등을 실증적이고 분석적인 조사방법을 통하여 숙지하며 연구한다.

This course focuses on the interpretation from the semiotics perspective between image and symbol as a tool of communication. Student will learn the semiotic system of design, and study the meaning of symbols, types, the relations with visual languages and communication through symbols by empirical and analytic investigation,

**디지털미디어론 3 credit**

**(Theory of Digital Media)**

사회, 문화, 기술적 변화로 인한 미디어의 변화를 살피고 디지털미디어의 개념과 기획, 디자인프로세스, 프로그래밍, 마케팅 등 멀티미디어 제작과 콘텐츠 개발을 위해 요구되는 지식을 습득하며 사용자와 디지털 시스템 사이에서 발생하는 상호관계를 이해한다.

In this course, student will study the changes of media caused by social, cultural and technical changes and acquire the knowledge which is required for making multimedia and contents development, like the meaning of digital media, planning, design process, programming and marketing, etc. And student will understand mutual relationship between users and digital system.

**현대디자인경향연구 3 credit**

**(Studies in Contemporary Design Trends)**

현대 디자인의 방향성 제시를 위하여 디자인의 경향과 분야별 시대사조 및 트렌드 체계를 이해하며 디자인의 흐름과 특성, 변화하는 디자인 패러다임 등을 고찰한다.

In this course, student will learn design trend, understand the trend system, and inquire into the stream of design and its features and the changing design paradigm to suggest new direction of modern design.

**디자인분석연구 3 credit**

**(Studies in Design Analysis)**

디자인의 이론적 지식을 바탕으로 각 분야별 디자인행위의 목적과 과정 및 결과물에 대한 체계적 연구, 분석을 통하여 디자인의 사회적 기능과 역할 등을 재조명한다.

This course will sheds new light on the social functioning of design and its role, based on a theoretical theory, through a methodical approach and analysis on the purpose of every part of design, the design process, and the outputs.

**디자인연구세미나 3 credit**

**(Design Seminar)**

디자인 철학, 디자인론, 디자인비평 등의 연구주제로 전문인을 초빙하여 특강 및 토론 기회를 가질 수 있으며, 학위논문의 논제와 연계하여 진행할 수 있는 토론 중심의 수업이다.

This course focuses on discussions and it can be processed in connection with topic of each students' thesis project. Student will have opportunities to invite guest speakers and have a talk on various subject which is like a design philosophy, design theory, design review.

**시각커뮤니케이션연구 3 credit**

**(Studies in Visual Communication Design)**

시각 커뮤니케이션 디자인의 정의, 의미, 개념을 확립하고 다양한 분야의 사례연구를 통한 이론과 실제를 연구한다.

This course establishes the definition, meaning, and the notion of visual communication design. Student will study the theory and practice based on a case study in many different fields.

**영상문화연구 3 credit**

**(Studies in Image & Film Culture)**

영상의 사회적 문화적 의미에 대해 탐구하고 수용자연구, 장르 연구, 내러티브 연구, 이데올로기 및 담론 연구들을 고찰한다.

In this course, student will study social and cultural meaning of film, and examine audience, genre, narrative, ideology, and discourse.

**한국이미지디자인연구 3 credit**

**(Studies in Korean Image)**

전통적 문화유산에 대한 가치 인식변화에 따라 한국의 전통 조형물의 외양적 양식과 내적 가치를 파악해 문화콘텐츠산업 육성과 현대적 커뮤니케이션의 소재로 재구성한다.

In this course, student will apprehend the style of appearances of Korean traditional sculptures and their intrinsic values according to changes of value cognition of traditional heritage. And student will reconstitute them as a promoting cultural contents industry and subject material for modern communication.

**시각문화콘텐츠연구 3 credit**

**(Studies in Visual and Cultural Contents)**

우리 생활의 전 영역에서 의식적, 무의식적으로 작용하는 문화요소를 발견하고 시각매체에 적용하여 나타나는 결과물에 대해 비교 고찰한다.

In this course, student will discover culture elements which are working consciously or unconsciously on our daily life, and apply them to visual media, and compare and study their outputs.

**공공그래픽연구 3 credit**

**(Studies in Public Graphic)**

다양하고 포괄적인 공공디자인의 영역 중에서 시각디자인 분야의 참여 범위를 모색해 보고 미래 전개 방향에 대한 거시적 시각과 가능성에 대해 논의한다.

In this course, among the various and comprehensive public design area, student will find the scope of participation of visual design field and discuss the macroscopic perspective and the possibility of future directions.

**시각디자인방법특론 3 credit**

**(Methodology of Visual Communication)**

시각디자인의 컨셉 설정을 위한 조사, 분석, 요건 등 다각도에서의 접근을 통한 창의적 디자인 문제 해결방법을 모색한다.

In this course, study how to solve the problem on the creative design through various angles approach such as investigation of the setting concept of visual design, analysis and requirements.

**디자인개발특론 3 credit**

**(Theory of Design Development)**

제품, 환경 디자인 관련 개발 프로젝트의 사후 문제점을 조사 분석하고 합리적인 해결 방안을 제시하기 위한 특별 과제를 연구한다.

In this course, investigate and analyze the problem of development projects related to product and environment design and study the special project for presenting a reasonable solution

**디자인컨셉연구 3 credit**

**(Studies in Design Concept)**

현대 사회가 요구하는 새로운 문명적 삶을 위한 신개념의 도구와 공간성 창출을 위한 창의적 디자인 개념의 도출 방법을 연구한다.

In this course, study how to derive creative design concepts for the creation of a new concept of space and tools for a new modern life which are required by modern society.

**디자인경영론 3 credit**

**(Theory of Design Management)**

국제화 시대를 위한 새로운 산업정보, 기업의 조직, 운용 및 관리시스템을 통한 새로운 디자인 경영전략 방안을 탐색, 연구함으로써 기업의 생산성 향상과 사회의 경제적, 문화적 삶의 질적 향상을 보장할 수 있는 방안을 연구한다.

By research the way of management strategy of new design through new industrial intelligence, construction of organization and management system for era of globalization, find out how to guarantee improve the quality of life as well as the corporate productivity and economical and cultural improvement.

**공공디자인연구 3 credit**

**(Studies in Public Design)**

도시 및 지역 환경에서의 환경장치 및 싸인 물 등의 경관 요소들을 시지각의 원리에 따라 기획, 설계 조정하는 실천적 연구 과제를 다룬다.

Dealing with the practical research projects which are planning and adjusting landscape elements such as environmental equipments and signs in the cities and regions through the principles of visual perception.

**디자인과제연구 3 credit**

**(Studies in Design Project)**

제품, 환경 디자인 관련 지정 특수과제 연구를 통해 체계적인 문제 해결의 방법을 연구한다.

In this course, study the systematic way of solving a problem through research a special problem related to the product and the environment design.

**스페셜스튜디오 3 credit**

**(Studies in Special Studio)**

첨단기술, 새로운 문화정보 이론의 결합에 의한 신개념의 도구와 공간 창조의 가능성을 연구 모색하는 실험적 과제를 다룬다.

In this course, deal with experimental projects that find out the possibility of creating a new tools and spaces through combining new technology and new culture of information theory.

**생활제품디자인연구 3 credit**

**(Studies in Living Products Design)**

정보화시대에 따른 생활환경의 변화에 부응하고 국가적, 문화적, 지역적 특성화 된 디자인 개발을 위해 각 장르별 특화산업으로서의 생활용품, 문화상품, 기호용품 등 인간의 생활 속에 요구되는 생활제품디자인의 방향성을 연구한다.

For developing design which become national, cultural, and regional characterization and response to changes in the environment due to the information era, Research the direction of living product design which is required in human life such as living products, cultural products, and taste products as a specialized industry in each genre.

**리빙콘텐츠연구 3 credit**

**(Studies in Living Contents)**

생활제품디자인 관련 전공의 제반 이론 및 실무, 프로세스 등을 통합, 연구하여 이에 관한 새로운 방법론을 모색하고 심층적인 이론적 체계를 연구한다. 현대사회와 인간 그리고 인공 혹은 자연 환경적 관계에서 발생하는 인간의 생리적, 심리적, 사회적 감각을 결정하는 필수 요소를 체계적으로 연구함으로써 보다 차원 높은 삶을 영유하도록 총체적인 생활제품디자인의 아이덴티티를 확립한다.

In this course, find out a new methodology and Research the detailed structure theory about major theories and practices related to living product design. By systematic study of the essential factors that determine the physiological, psychological, and social sense that occur in relation to the modern society and human and natural or artificial environment, establish the identity of living product design for the high- dimensional life.

**리빙프로덕트기획연구 3 credit**

**(Studies in Planning of Living Products)**

현대 디자인의 새로운 패러다임 변화에 따른 리빙프로덕트의 방향성을 인식하고 다양한 분석을 통한 글로벌 개념으로의 다원적인 디자인 전략을 연구 심화하고 기획한다.

In this course, recognize the direction of living product due to the new paradigm change of contemporary design and study the global pluralistic research design strategies through a variety of analytical concepts.

**생활제품특수소재연구 3 credit**

**(Researches in Specific Materials)**

섬유, 가구, 세라믹 산업 분야에 있어서 재료에 대한 전문적인 물성적 접근과 선험적 연구를 바탕으로 특수한 테크닉의 개발과 신소재에 대한 실험 및 분석을 토대로 생활제품 관련 디자인 영역에서 요구되는 소재개발 능력을 배양한다.

In the area of fiber material, furniture, and ceramic industry, based on material method and prior research, developing the special techniques and cultivating the ability to develop materials which are required in the area of living product design.

**현대공예방법특론 3 credit**

**(Methodology of Contemporary Crafts)**

디지털 다변화 사회는 하이테크 경향과 비례하여 하이터치의 감성적 성숙이 내재된 현대적 감각의 공예미술의 역할을 강조한다. 또한 현대인의 일상적 삶의 균형적, 지속적 변화에 의거한 새로운 가치 창출과 문화적 멀티 콘텐츠로서의 현대공예의 역할론을 모색한다.

Digital diversification society will highlight the role of the arts and crafts of the modern sense which has the high touch sensitivity as well as the high-tech trend. In addition, to explore the theory of the role of modern craft as a multi-cultural content and the creation of new value based on a balance and persistent change of everyday life of modern people

**생활조형표현연구 3 credit**

**(Studies in Living Plastic Expression)**

현대 디자인은 생산적 측면의 일반적 인식을 넘어선 존재 방식의 변화 즉, 감성적 라이프스타일의 재창조를 강조한다. 새로운 산업구조와 사회적 변화 추이에 따른 삶의 보편성과 심미성을 토대로 다양한 측면의 조형적 시도와 표현을 연구한다.

Contemporary design changes of form of existence beyond the general perception of aspects of production in other words it emphasizes the re-creation of the emotional life style. Research the various aspects of design attempt and expression based on the universality of life and aesthetics associated with the transition of the new industrial structure and social change.